



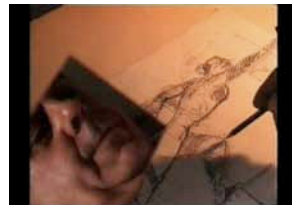
## Films by Lothar Spree



### Design, Kunst, Lifestyle Design, Art, Lifestyle

1987

• **Verrückte Welten - Die Karrieren des Stefan Wewerka**, experimenteller Dokumentarfilm, 30min 16mm&Video, Künstlerportrait für ZDF, Kunst und Literatur.



**Auszeichnungen: Adolf-Grimme-Preis in Silber für den ZDF-Film Verrückte Welten - Die Karrieren des Stefan Wewerka 1988**

*Innovatives, visuell abenteuerliches Portrait des Architekten, Designers und Künstlers Stefan Wewerka, der in diesem Film verschiedene seiner konzeptionellen Kunstwerke zeigt und realisiert- unter anderem das Verschieben des Kölner Doms um einen Meter.*

• **Cracked worlds - The Careers of Stefan Wewerka**, experimental documentary film, 30min 16mm& Video, Artist's portrait for ZDF Television, Art and Literature



**Awards: Adolf Grimme Award in silver for the ZDF-film Cracked**

### worlds - The Careers of Stefan Wewerka 1988.

*Innovative, visually adventurous portrait of the architect, designer and artist Stefan Wewerka, who in this film can show several of his conceptual art works and can among other things realize his moving the Cologne cathedral for one meter.*

---

1990

• **Die Avantgarde macht Pause - Deutsches Design heute,**

Dokumentation, 45min 16mm, WDR/Internationes.

*Bilanz der Designszene des Jahres 1990 – die jungen, up&coming Designer der deutschen Szene (Ginbande, Pentagram, Yellow u.a.) sind heute alle etablierte Größen. Grundsätzliche Ansichten machen diesen Film über seine Epoche hinaus interessant.*

• **The Avant-garde takes a break - German Design today,**

documentation, 45min 16mm, WDR/Internationes. Review of the

*design scene of the year 1990 - the young, up&coming designers of the German scene (Ginbande, Pentagram, Yellow among others) are all established today. Fundamental opinions make this film interesting beyond its epoch.*

---

1993

\* **Tarzan - Der Dschungelheld verläßt den Wald,** 30min ZDF;

*Ironische Betrachtungen über eine (fast lächerlichen) Helden und seinen andauernden Erfolg. Philosophische, kulturgeschichtliche, psychologische Erklärungsversuche von namhaften Experten, ein kurioser Rückblick auf seine Entstehung und seine verwandelten Erscheinungsformen im heutigen digitalen Zeitalter.*

\* **Tarzan - The Jungle Hero leaves the Forest,** 30min ZDF; *Ironical*

*views over (nearly ridiculous) hero and its continuous success.*

*Philosophical, cultural-historical, psychological attempts at explanation of renown experts, a strange view on his emergence and its changed manifestations in today's digital age.*

---

1994

\* **Ordnung Chaos Kreativität - Chaos Leben...** 60min (2x 30min) eines Themenabends, wissenschaftlich-philosophische Dokumentar-Spielfilme, ARTE/ZDF; Sendung am 8.3.1994.

*Ein Filmessay als Teil eines arte-Themenabends über die Chaos-Theorie. Betrachtungen und Untersuchungen über Chaos und Zufall in Musik, Kunst, Business und Leben.*

\* **Order Chaos Creativity - Chaos Life...** 60min (2x 30min)

scientific-philosophical documentary-fiction features, ARTE/ZDF;

broadcasted 8.3.1994. *A film essay as part of an arte Theme Night on Chaos theory. Views and investigations on chaos and coincidence in music, art, business and life.*

---

1994

\* **Stille<sup>2</sup> - Achim Freyer, Skizzen eines Selbstbildes**, 64min,  
Langzeitdokumentation seit 1992, ZDF; Sendung am 25.10.94,  
**Auszeichnungen:** [nominiert für "Goldes Prag"](#), [Prix Italia 1995 u.a.](#)

\* **Silence<sup>2</sup> - Achim Freyer, Sketches of a Self-Portrait**, 64min, long-term documentation since 1992, ZDF; broadcasted 25.10.94



*Ausführliches Langzeit-Portrait des Malers, Bühnenbildners, Theater- und Opernregisseurs Achim Freyer während der Entstehung einiger seiner wichtigsten Inszenierungen. (Mozart, Gluck, von Weber, Wagner, Philip Glass, Lachenmann).*

*Detailed long-term portrait of the painter, stage designer, theatre and opera director Achim Freyer during the productions of some of his most important opera productions (Mozart, Gluck, von Weber, Wagner, Philip Glass, Lachenmann).*

---

2000

\* **The 92 Faces of Peter Greenaway** - CD ROM in der Reihe „cinema lectures“ des EIKK (ISBN 3-929470-66-7, BERTZ Verlag Berlin)

\* **The 92 Faces of Peter Greenaway** - CD ROM in the Series „cinema lectures“ of the EIKK (ISBN 3-929470-66-7, BERTZ publishing house Berlin)

\* **Jahrestage – Margarethe von Trotta** - CD ROM in der Reihe „cinema lectures“ des EIKK (ISBN 3-929470-67-5, BERTZ Verlag Berlin)

*Die ersten zwei CD-ROM Ausgaben der Reihe „cinema lectures“ des EIKK, die in interaktiver Form Seminare, Workshops und Vorlesungen der Filmkünstler, sowie deren Biografien und Werkgeschichten zugänglich machen.*

**Anniversaries - Margarethe of Trotta** - CD ROM in the Series „cinema lectures“ of the EIKK (ISBN 3-929470-67-5, BERTZ publishing house Berlin).

*The first two CD-ROM editions of the series „cinema lectures“ of the EIKK, made accessible in interactive form the seminars, Workshops and lectures of the film artists, as well as their biographies and work histories.*

---

2004

\* **Einer für Schabbach...- Edgar Reitz und Heimat 3** - Dokumentarfilm in der SWR Serie Mensch Leute, 30min SWR.

*Mehr als sechs Jahre lang dokumentierte Lothar Spree den schwierigen Kampf, den Edgar Reitz für die Realisierung des dritten Teils seiner Heimat-Trilogie führen musste, bevor die Dreharbeiten und Fertigstellung von HEIMAT 3 möglich wurden. Ein Lehrstück über eines der wichtigsten Filmereignisse Deutschlands, sowie über das Filmmachen schlechthin.*

**\* One for Schabbach ... - Edgar Reitz and Heimat 3** - documentary film for an SWR TV series Mensch Leute, 30min SWR.

*More than six years Lothar Spree documented the difficult fight, which Edgar Reitz had to lead for the realization of the third part of its Heimat Trilogy, before the shootings and completion of HEIMAT 3 became possible. A didactic drama over one of the most important film events of Germany, as well as over the film making absolutely.*

**2004-2009** **In Production:** • Langzeit-Dokumentation OMA-Ole Scheeren (Partner of Rem Koolhaas), The Growing of CCTV/TVCC, Beijing/Shanghai – HDV Production of the biggest Beijing Architectural Monument 2004-2009

**In Production:** • Long-term documentation of OMA - Ole Scheeren (partner of Rem Koolhaas, famous architect), The Growing of CCTV/TVCC, Beijing/Shanghai - HDV Production about the biggest Beijing Architectural Monument 2004-2009

**2007-2009** • Medienkunst Installation **40+4 Art is not enough. Not enough!** In Cina!Cina!Cina! Palazzo Strozzi, Florenz, Mai 2008, eART Festival 2008 Shanghai October 2008, Newcastle UK 2009, Museum of Contemporary Photography, Columbia College Chicago USA, 09/2009.

*Ein extrem erfolgreiches Kunstwerk, das als Installation die derzeitige Situation der Kunst und der Künstler in Shanghai, China dokumentiert und reflektiert. 40 Shanghai Künstler wurden intensiv befragt, ihre Antworten zu einer Landschaft der Kunstreflektion montiert und zu einem Kunstwerk in sich selbst gestaltet. Form und Intellekt formen hier ein eindrucksvolles Bild der Kunst in Zeiten des Chinesischen Aufbruchs.*

• Media art installation **40+4 Art is not enough. Not enough!** In Cina! Cina! Cina! Palazzo Strozzi, Florenz, May 2008, eART Festival 2008 Shanghai October 2008, Newcastle UK 2009, Museum of Contemporary Photography, Columbia College Chicago USA, 09/2009

*An extremely successful work of art, which as installation documents and reflects the present situation of the art and artists in Shanghai, China. 40 Shanghai artists were asked intensively, their answers got arranged to a landscape of art reflection and turned into an art work in itself. Form and intellect form here an impressive picture of the art in times of the great Chinese departure.*

- 
- 2009** • Installation **shanghai passage / voyage dissolve**, stage@back gallery  
Shanghai 2009

*Einer von vielen Abschieden von Shanghai in Richtung des kalten Nordens, parallel gefilmt zu einer Reise in die tieferen Seelenlandschaften der Shanghaier Künstlergesichter. Eine Installation mit zwei Screens.*

- Installation **shanghai passage/voyage dissolve**, stage@back gallery Shanghai 2009

*One of many partings from Shanghai toward the cold north, filmed parallel to a journey to the deeper soul landscapes of the Shanghai artists' faces. An installation with two screens.*

## Archäologie, Geschichte

### Archaeology, History

- 1988** • **Archäologie und Showgeschäft - Neues aus Pompeji**, 30min 16mm, ZDF, für Kunst und Literatur ZDF, Sendung 13.11.1988

**Auszeichnungen: Archäologie und Showgeschäft - Neues aus Pompeii**, nominiert zum Adolf-Grimme-Preis, Daimler Benz Troia Sponsoring, Media, Rom 1989, Anerkennungspreis MediaSaveArt'91, Rom.

*Die Archäologie lebt von Öffentlichkeit und ist auf show-effects angewiesen. Aber Publikum zerstört die Ergebnisse der Wissenschaft in einem Sturm der unbedarften Neugier und Sensationslust. Am Beispiel Pompeiis, das wie keine andere Ausgrabungsstätte den Widerspruch verdeutlicht, wird der ewige Widerspruch zwischen Tourismus und Archäologie drastisch aufgezeigt.*

- **Archaeology and Showgeschäft - News from Pompeji**, 30min 16mm, ZDF, Art and Literature, broadcasting 13.11.1988

**Awards: Archaeology and Showgeschäft - News from Pompeii**, nominated to the Adolf Grimme Award, Daimler Benz Troia Sponsoring, Media, Rom 1989, Nomination Award MediaSaveArt'91, Rom.

*Archaeology lives on publicity and depends on show effects. But publicity also destroys the results of the science in a storm of the unreined curiosity and sensationalism. In the example of Pompeji, which demonstrates this contradiction like no other excavation, the eternal contradiction between tourism and archaeology is pointed out drastically.*

- 
- 1991** • **Die Reiter des Imperiums**, zweiteilige Dokumentation, 45min & 30min 16mm, ZDF; Teil I. "...alle Wege führen nach Rom", Sendung 9.6.91, Teil II. "...zogen sie nach Deutschlands Norden", Sendung 10.6.91.

**Auszeichnungen: Cinarchea Archäologie-Film-Festival Kiel mit *Reiter des Imperiums*, und *Laokoons Rückkehr* 1994**

*Die Kavallerie der Germanischen Provinzen spielten eine wichtige Rolle für die römische Regierung des Riesenreiches – aber man weiss wenig über sie. Also machte sich Dr. Marcus Junkelmann, Historiker und Experimenteller Archäologe, auf und re-inszenierte einen Ritt der Kavallerietruppen von Apulien nach Rom aufs Capitol, und von der Rheinmündung an der Nordsee den Limes entlang bis hinunter zur Donau.*

- **The Riders of the Empire**, two-part documentation, 45min & 30min 16mm, ZDF; Part I. " ... all roads lead to Rom", broadcast 9.6.91, part II. " ... marched to Germania's North" , broadcast 10.6.91.

**Awards: Cinarchea Archaeology Film Festival Kiel with *The Riders of the Empire*, and *Laokoons Return* 1994**

*The Cavalry of the Germanic provinces of the Roman Empire played an important role for the Roman government of the giant empire - however only little is known about it. Thus Dr. Marcus Junkelmann, historian and experimental archaeologist, started to re-enact a ride of the Cavalry Unit from Apulia to Rome to the Capitol, and from the Rhine delta at the North Sea along the Limes Wall down to the Danube.*

- **Der Troianische Krieg... und kein Ende - Neues aus Troia**, 30min 16mm, erster Teil einer Serie (mit IWF Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen) und für ZDF, Sendung 8.9.91.

*Troia, die Stadt des Gründungsmythos Europas, von Heinrich Schliemann entdeckt und zu seinem Ruhm genutzt, ist auch das Symbol aller Kriege unserer Zivilisation. Um Mythos und Fakten zu untersuchen, befragt dieser Film vor Ort die archäologischen Funde, die Experten und ihre Ergebnisse nach der Bedeutung Troias bis heute.*

- **The Troian War... and no End - News from Troy**, 30min 16mm, first part of a series (with IWF Institut of Scientific Film, Goettingen) and for ZDF, broadcast 8.9.91.

*Troy, the city where the myth of Europe began, discovered by Heinrich Schliemann and used to his fame, is also the symbol of all wars of our civilization. In order to examine the myths and the facts, this film investigates on location the archaeological findings, questions the experts and their results for the meaning Troy has until today.*

- **Altes Gold und neue Mythen - Die Jagd nach dem verschwundenen Schatz des Priamos**, "Kunst, Kultur und Kriegswirren", Dokumentation, 45min 16mm, ZDF. Sendung 19.11.1991.

*Der berühmteste aller Schätze, der "Schatz des Priamos", von Heinrich Schliemann entdeckt, geraubt, und nach Deutschland gebracht, war durchaus nicht in sicheren Händen – er verschwand nach dem zweiten Weltkrieg. Zur Zeit dieses Film war er noch verschwunden. Der Film vollzieht die Wege nach, die er möglicherweise genommen haben könnte – nach Washington, in die Salzbergwerke, oder nach Moskau? Die Geschichte des Fundes, und die Frage nach seiner Echtheit, sowie die Frage Wem gehört der Schatz? werden kritisch*



*untersucht und sind – trotz des Wiederauftauchens des Schatzes in Moskau vor einigen Jahren - immer noch aktuell.*

• **Ancient Gold and New Myths - The Hunt for the Lost Treasure of Priamos**, "Art, Culture and the Chaos of War", Documentation, 45min 16mm, ZDF, broadcasted 19.11.1991.

*The most famous of all treasures, "The Treasure of Priamos", discovered, robbed, and brought to Germany by Heinrich Schliemann, was not at all in safe hands there – that treasure disappeared after the Second World War. At the time when this film was made, it still was lost. The film follows all the ways it could possibly have taken - to Washington, into the salt mines, or to Moscow? The history of the find, and the question about its authenticity, as well as the question to whom the treasure belongs – these questions, still current, are critically examined and - despite the re-emerging of the treasure in Moscow a few years ago.*

**1996** \* **Çatal Höyük - ...als die Menschen begannen in Städten zu leben**, 45min, Videofilm, Produktion von HfG und EIKK Karlsruhe, Film für Virtuelles Museum.

\* **Çatal Höyük - ... as humans began to live in Cities**, 45min, video film, production of HfG and EIKK Karlsruhe, film for avirtual museum.



*Erste Ergebnisse der Zusammenarbeit zwischen HfG Karlsruhe, Medienkunst/Film Department, und der Ausgrabung Catal Höyük durch das MacDonald Institute der Cambridge University UK, unter Dr. Ian Hodder, dem Theroetischen Archäologen.*

*First results of a co-operation between HfG Karlsruhe, Media Art/Film Department, and the excavation Catal Höyük by the MacDonald Institute, Cambridge University UK, under Dr. Ian Hodder, the Theoretical Archaeologist.*

**1997** \* **Çatal Höyük - ...als die Menschen begannen in Städten zu leben**, CD-ROM-Produktion von HfG, EIKK, ZKM und Uni Karlsruhe u.a., publiziert bei P.M. Magazin, 1997

**Auszeichnungen:** Sonderpreis der MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, ausgezeichnet bei der Learntec '98 und der MILIA '98 in Cannes 1998.

*Eine CD-ROM Ausgabe der ersten digital begleiteten Archäologischen Ausgrabung, zu der Cambridge den archäologischen, die HfG & ZKM Karlsruhe den medialen Teil beitrugen.*

**Çatal Höyük - ... as Humans began to live Cities**, CD-ROM production, published with P.M. magazine, 1997 in of HfG,

**Awards:** Special award of the MFG Media and Film Subsidy Baden-Wuerttemberg, awarded at the Learntec '98 and the MILIA '98 in Cannes 1998.

A CD-ROM about the first archaeological excavation accompanied digitally, to which Cambridge supplied the archaeological, and HfG & ZKM Karlsruhe the medial part.



**1999** \* **Mit dem Computer in die Steinzeit - Alte Welt und Neue Medien** - 60 min, ZDF/ARTE, Sendung 24.7.99 20:45 • Mitarbeit ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe).

**Auszeichnungen:** Cinarchea III., Mit dem Computer in die Steinzeit - Alte Welt und Neue Medien - 3. Archäologie-Film-Festival Kiel 1999; Rovereto 2001,

\* **With the computer into the Steinzeit - Old World and New Media** - 60 min, broadcast 24.7.99 20:45 ZDF/ARTE • Cooperation ZKM (Center for Art and Media Technology Karlsruhe).

**Awards:** Cinarchea III, - 3rd archaeology film Festival Kiel 1999; Rovereto 2001



*Dieser lange Dokumentarfilm gibt einen kompletten Überblick über die Probleme der Darstellbarkeit in der Wissenschaft, über Image als wissenschaftliches Instrument, über die revolutionäre Rolle, die die Medien insbesondere in der Archäologie eingenommen haben. Absolute Vernetzung der Grabung mit der Öffentlichkeit des Internets, eine multidimensionale Datenbank mit jeder Winzigkeit der Grabungsaktivitäten, die Nutzung der Virtualität als Hilfsmittel – diese und andere neuen Arbeitsmethoden werden verglichen mit anderen berühmten Archäologieprojekten wie Pergamon, Ephesos, Millet und Troia. Diese Dokumentation ist die umfassende Untersuchung zum Thema Archäologie und Medien.*

*This long documentary film gives a complete overview of the problems of representability in science, of images as scientific instruments, and the revolutionary role, which media took in particular in the archaeology. Absolute connectivity of the excavation with the publicity of the Internet, a multi-dimensional data base containing each tiny detail of the excavation activities, the use of the Virtualität as research aids - these and other new work methods become applied to other famous archaeology projects such as Pergamon, Ephesos, Millet and Troia. This documentation is the comprehensive investigation about archaeology and media.*



**\* 799 - Aspekte einer Zeitenwende: Kunst und Kultur der Karolingerzeit**  
Multivisionsshow für eine EU geförderte Ausstellungsreihe zu Karl dem Grossen (RAPHAEL Kulturförderung), 4 x 45 min Panoramaprojektion, Touchscreenterminals, Videowall. 23.7.99 - 31.11.99 Paderborn.

**\* 799 - Aspects of a Turning Era: Art and Culture of the Carolingians**  
Multimediashow for a European Union supported exhibition series to Charlemagne (RAPHAEL Cultural promotion), 4 x 45 min panorama projection, Touchscreenterminals, video wall. 23.7.99 - 31.11.99 Paderborn.

**\* Charlemagne - The Making of Europe** im Rahmen der Ausstellungen:  
Catalunya en la época Carolingia - Arte y cultura antes del románico, im Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. (1999/00), Il Futuro dei Longobardi im Museo St. Giulia, Brescia (2000), Hrvati i Karolinzi - Croats and Carolingians, im Museum of Croatian Archeological Monuments, Split (Ende 2000 - Sommer 2001)

*Multimedia Präsentation über Karl den Großen als den Gründer der Idee Europa – anlässlich des 1200-jährigen Jubiläums des Treffens von Papst und Karl in Paderborn. Diverse Filmformen und digitale Präsentationen aus dieser Installationsarbeit sind möglich.*

**\* Charlemagne - The Making of Europe** in the context of the exhibitions:  
Catalunya en la época Carolingia - Arte y cultura antes del románico, in the Museu Nacional d' Kind de Catalunya, Barcelona. (1999/00), Il Futuro dei Longobardi in the Museo St. Giulia, Brescia (2000), Hrvati i Karolinzi - Croats and Carolingians, in the Museum of Croatian Archeological Monuments, Split (at the end of of 2000 - summer 2001)

*Multimedia presentation on Charlemagne as the founder of the idea of Europe - on the occasion of the 1200 anniversary of the meeting of Pope and Charlemagne in Paderborn. Various film forms and digital presentations of this installation work are possible.*

# Musik

## Music

- 1984** • **Ein Hit wird Video**, Dokumentarfilm, 35min 16mm, ZDF, über Musikvideoproduktionen in London, mit der Gruppe Bronsky Beat.

*Dokumentation über den Musikbetrieb am Beispiel einer Gruppe und ihrem Hit-Titel während der Produktion ihres Musikvideos in London.*

- **A Hit goes Video**, documentary film, 35min 16mm, ZDF, music video productions in London, with the group Bronsky Beat.

*Documentation about the London music business, focused on a group and their hit title during the production of their video clip.*

---

- **Beatles Cult & Co**, Dokumentarfilm, 35min 16mm, ZDF, über das Jubiläum der Beatles, Liverpool.

*Farb- und musikreiche Tour auf den Spuren der Beatles und ihrer zeitgenössischen Nachfolger in einem - immer noch – run-down Liverpool.*

- **Beatles Cult & Co**, documentary film, 35min 16mm, ZDF, about anniversary celebrations for the Beatles, Liverpool.

*Colorful, music-rich Tour on the traces of the Beatles and their contemporary successors in a – then still – run-down Liverpool.*

---

- 1985** • **Rock in Rio**, Dokumentarfilm, 35min 16mm, ZDF, über das Rockfestival in Rio de Janeiro, Brasilien.

*Atemberaubende Dokumentation über das erste und grösste Rockfestival in einer speziell gebauten Riesenarena am Rande von Rio de Janeiro mit einem Aufgebot an Stars wie Skorpions, ACDC, Yes, Queen, Al Jarreau, Nina Hagen, etc.*

- **Rock in Rio**, documentary film, 35min 16mm, ZDF, about a Rock Festival in Rio de Janeiro, Brazil.

*Breath-taking documentation about the first and largest Rock Festival in a specially built giant arena at the edge of Rio de Janeiro with a array of star such as The Scorpions, AC-DC, Yes, Queen, Al Jarreau, Nina Hagen, etc.*

---

- 1990** \* **Der Musik Theater Macher - Harry Kupfer**, 80min 16mm, Prod. IFAGE, Sendung 01.04.90 ZDF, ORF; 08.04.90 im SRG.

**Auszeichnungen:** Teilnahme an den XXVII. IFT-Festspielen "Goldenes Prag", ausgezeichnet mit dem Journalistenpreis für Musikprogramme; nominiert für den Prix

### Italia 1990.

*Harry Kupfer als der erfolgreichster Opernregisseur der DDR, der konsequenteste Nachfolger der Walter Felsenstein Schule, bei seinen temperamentvollen und emotionalen Inszenierungen. Obwohl der Film vor der Wiedervereinigung 1989 entstand, ist er als Portrait – und mehr - nach wie vor aktuell.*

\* **The Music Theatre Maker - Harry Kupfer**, 80min 16mm, Prod. IFAGE, broadcasting 01.04.90 ZDF, ORF; 08.04.90 in SRG.

**Honors:** Nomination in the XXVII. IFT Festival "Golden Prague", awarded with the Journalists' Award for Music Programs; nominated for the Prix Italia 1990.

*Harry Kupfer, the most successful opera director of the GDR, is the most consistent follower of the Walter Felsenstein School, because of his passionate and emotional productions. Although the film was produced before the German re-unification 1989, it is still significant and valid as a portrait – and beyond.*

### 1992



\* **Lulus Ziehvater - Der Musikverleger Alfred Schlee**, 62min Beta Stereo, ZDF; Langzeitdokumentation, Sendung am 23.2.1991 in ORF und ZDF.

**Auszeichnungen:** Teilnahme am XXVIII. IFT-Festspiel "Goldenes Prag" in Prag.

\* **Lulu's Foster Father - The Music Publisher Alfred Schlee**, 62min beta Stereo, ZDF; Long-term documentation, broadcasting 23.2.1991 in ORF and ZDF.

**Honors:** Nomination in the XXV III. IFT Festival "Golden Prague" in Prague.



*Im Jahre 1991 wurde der legendäre Direktor der UE – Universal Edition, dem bedeutendsten Verlag moderner Musik – 91 Jahre alt. Wir begleiten Alfred Schlee, der tief integriert war in das Kultur- und Kunstleben des 20. Jahrhunderts, befreundet mit einem Grossteil der bekanntesten Namen der europäischen Kultur, auf einer Zugreise durch sein Europa. Er rettete den jüdischen Verlag über das Dritte Reich hinaus, entdeckte die berühmtesten Komponisten der Moderne, und war ein genüsslicher, liebenswerter Connoisseur modernen Kunst- und Musiklebens. Dieser Film ist eine Revue der zeitgenössischen Komponisten und eine persönlich erlebte Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts.*

*In 1991, the legendary director of the UE Universal Edition, the most significant publishing house of modern music, celebrated his 91st birthday. We*

accompany Alfred Schlee who was deeply integrated in the Art and Cultural of the 20st century, friends to a great array of the most well-known names of European culture, on a last train journey through his Europe. He saved the Jewish publishing house beyond the Third Reich, discovered the most famous composers of modern music, and was a pleasurable, loveable connoisseur of modern art and music life. This film is a revue of contemporary composers and a personally experienced cultural history of the 20st century.




---

**1993** \* **Mendelssohn und so weiter... - 300 Jahre Musikstadt Leipzig**, 60min Beta Stereo, ZDF; Sendung am 2.5.1993

*Eine musikalische Bestandsaufnahme der Freien Bürgerlichen Stadt Leipzig zum 300. Geburtstags der Leipziger Oper. Eine Vielfalt von lebendiger und historischer Musik lebt in der Stadt, und endlich wird ihrem berühmtesten Sohn – Felix Mendelssohn Bartoldy – des verdiente Denkmal wieder gesetzt (das im Dritten Reich vernichtet worden war). Kurt Masur leitet den Reigen musikalischer Persönlichkeiten und sehr persönlicher Musikerlebnisse.*

\* **Mendelssohn and so on... - 300 years music city Leipzig**, 60min beta Stereo, ZDF; broadcast 2.5.1993

*A musical inventory of the Free Civil City Leipzig to the 300th birthday of the Leipzig Opera. A variety of lively and historical music exists in the city, and finally the well deserved monument for its most famous son - Felix Mendelssohn Bartoldy - (which was destroyed in the Third Reich) is resurrected. Kurt Masur leads the queue of musical personalities and personal musical experiences.*

---

**1994** \* **Stille<sup>2</sup> - Achim Freyer, Skizzen eines Selbstbildes**, 64min, Langzeitdokumentation seit 1992, ZDF; Sendung am 25.10.94,

**Auszeichnungen:** [nominiert für "Goldes Prag", Prix Italia 1995 u.a.](#)

*Ausführliches Langzeit-Portrait des Malers, Bühnenbildners, Theater- und Opernregisseurs Achim Freyer während der Entstehung einiger seiner wichtigsten Inszenierungen. (Mozart, Gluck, von Weber, Wagner, Philip Glass, Lachenmann).*

\* **Silence<sup>2</sup> - Achim Freyer, Sketches of an self-image**, 64min, long-term documentation since 1992, ZDF; broadcast 25.10.94

**Awards:** [nominated for " Golden Prague", Prix Italia 1995 etc.](#)

*Detailed portrait of the painter, stage designer, theatre and opera director Achim Freyer during the production of some of his most important productions. (Mozart, Gluck, von Weber, Wagner, Philip Glass, Lachenmann).*

---

**1998** \* **Treibender Raum - Aus dem Arbeitsjournal des Hans Schaverno**ch Portrait des Bühnenbildners, 60 min, ZDF/ARTE.

*Hans Schavenoch ist seit langem der Geheimtip der Bühnenbildner – er arbeitet mit den berühmtesten Regisseuren an den berühmtesten Bühnen – Staatsoper Berlin und Wien, Bayreuth, Japan, England, USA – seine hoch modernen, interpretationsreichen Bilder haben eine leidenschaftliche und zugleich intellektuelle Schärfe, die immer wieder das Publikum provoziert - und in den Bann zieht. Zwei Jahre lang bereitet er ein gigantisches Bühnenbild für Porgy & Bess auf der Bregenzer Bodensee-Bühne vor, das sensationell ist – aber leider fällt die Premiere wegen Regens buchstäblich ins Wasser. Die Vielzahl der anderen spektakulären Bilder aber entschädigt.*

\* **Driving Space - From the Work Journal of Hans Schaverno**ch Portrait of the stage designer, 60 min, ZDF/ARTE.

*Since a long time, Hans Schavenoch is the secret star of stage design - he works with the most famous directors on the most famous stages - State Operas Berlin and Vienna, Bayreuth, Japan, England, the USA - his highly modern, interpretation-rich pictures have a passionate and at the same time intellectual sharpness, which provokes – and fascinates - the public again and again. For two years he prepares a gigantic stage set for Porgy & Bess on the Bregenz Bodensee Stage, which is highly spectacular – but unfortunately, it never succeeds because the premiere is literally drowned in rain. However, the multiplicity of his other spectacular pictures compensates.*

---

**2003** \* **Wenn Venus singt. . . – Die Erotik der Stimme** Dokumentarfilm über die Faszination der Gesangstimme, 30min ZDF/ARTE.

*Eine rasante, hinreissende Suche nach dem unerklärlichen Zauber der menschlichen Stimme im Gesang. Ein akustisches Kaleidoskop der Stimmen aus allen Fächern – von Oper bis Rock, von Rothenberger bis Scholl, von Callas bis Giannini. Ein Genuss.*

\* **When Venus sings. ... - The Eroticism of the Voice** Documentary film about the fascination of the human singing voice, 30min ZDF/ARTE.

A rapid, ravishing search for the unexplainable charm of the human voice in singing. An acoustic kaleidoscope of the voices from all genres - from opera to Rock, from Anneliese Rothenberger to Scholl, from Callas to Giannini. A treat.

---

## Kinder und Jugend Children and Youth

- 1978**
- **Als Oma und Opa noch Kinder waren...**, Dokumentar Spielfilm, 35min 16mm, ZDF. Mehrfach wiederholt.  
*Kinder (10-13Jhr) interviewen einige ältere Leute, die aus ihrer Jugend erzählen. Teilweise nach-inszeniert, mit Fotos oder Dokumenten illustriert, entfaltet sich ein Gefühl, wie Kindheiten in den Alten Zeiten waren.*
  - **When Granny and Grandpa were children ...**, Docufiction film, 35min 16mm, ZDF, several broadcasts. Children (10-13years old) interview older people who tell of their youth. Partly restaged, illustrated with photos or documents, the film unfolds a feeling about a childhood of old times.
- 
- **Erste Liebe III**, Spielfilm, 70min 16mm, mehrfach gesendet und wiederholt, u.a. am Tag der Kinder 1978, ZDF  
*Natascha und Matthias erfahren ihre erste Liebe – ein Film, der über drei Phasen – sozusagen auf Publikumswunsch - gewachsen ist und ein großer Überraschungserfolg war, der häufig gesendet und ausgezeichnet wurde. Die zarte und doch realistisch erzählte Pubertätsgeschichte ist ein absoluter Renner bei 12-15jährigen.*
  - **First love III**, feature, 70min 16mm, several broadcasts and re-runs, e.g. for Children's Day 1978, ZDF  
*Natascha and Matthias experience their first love - a film, which grew in three phases - on public desire - and became a huge surprise success, frequently re-broadcast and awarded. This tender but nevertheless realistically told puberty story turned out to be an absolute success with 12-15 year olds.*
- 
- 1979**
- **Null Bock**, Spielfilm, 35min 16mm, ZDF, über Schulverweigerung, mehrfach gesendet, u.a. am Tag der Kinder 1979, ZDF.  
*Kurzspielfilm über einen aggressiven Schulverweigerer, der Anlass zu Diskussionen zum Thema Schulqualität bietet.*
  - **Zero Conduct**, feature, 35min 16mm, ZDF, school truancy, repeated broadcasts, e.g. for Children's Day 1978, ZDF  
Short feature film on aggressive school objectors, offering cause for discussions about school truancy.
- 
- **Die Erstürmung des 7. Himmels**, Dokumentarfilm, 35min 16mm, ZDF, über Reinhold Messner und seine Philosophie; Vilnöss, Italien.  
**Auszeichnungen: Prix Danube 1981, Bratislava für Die Erstürmung des 7. Himmels, ZDF 1981**  
*Reinhold Messner, bevor er berühmt wurde, wird von einer Gruppe Jugendlicher begleitet und befragt. Beim riskanten Aufstieg auf die Geissler Spitzen, einem schroffen 3000er, wird die Diskussion philosophisch und kritisch. Zum ersten Mal formuliert Reinhold Messner den philosophischen Hintergrund seines Abenteuerlebens.*



• **The Taking of Cloud Nine**, documentary film, 35min 16mm, ZDF, on Reinhold Messner and his philosophy; Vilnöss, Italy.

**Awards:** [Prix Danube 1981, Bratislava, ZDF, 1981](#) Reinhold Messner, before he became famous, is being accompanied and questioned by a group of young people. During the risky ascent on the Geissler Cliffs, a jagged 3000m pinnacle, the discussion becomes philosophical and critical. For the first time Reinhold Messner formulates the philosophical background of his adventurous life.

---

1980

• **Versuch`s doch mal mit Zärtlichkeit**, Spielfilm, 70min 16mm, ZDF, TV und diverse Festivals, 1981.

**Auszeichnungen:** Internationales **Mannheimer Jugendfilmfest** bei der XXX. Int. Filmwoche Mannheim für **Versuch`s doch mal mit Zärtlichkeit**, Spielfilm ZDF 1980

*Ein zweiteiliger Spielfilm über die Frage von Zärtlichkeit und Sexualität bei Jugendlichen, der für Offenheit und Verantwortung auch im frühen Alter plädiert. Der neugierige Max wird von der besonnenen Johanna in eine Beziehung aufgenommen, die mehr bedeutet als nur oberflächliches Flirten und tiefer geht – eine Freundschaft.*

• **Why not try tenderness.** . . ., feature, 70min 16mm, ZDF, TV and various festivals 1981.

**Awards:** [International Mannheim Youth Film Festival at the XXX. Int. Film Week Mannheim, ZDF 1980](#)

*A two-part feature film on the question of tenderness and sexuality among young people, pleading for openness and responsibility also at an early age. The curious Max is introduced to a relationship by a level-headed Johanna to a relationship, which is more than only superficial flirting and goes deeper - a true friendship.*

---

• **Der Schulbus**, Spielfilm, 35min 16mm, ZDF.

*Ein Spielfilm in Realzeit einer frühmorgendlichen Busfahrt zur Schule, während der ein Unfall die Verantwortung und Naivität, Wünsche und Lügen, Spott und Scham der vielfältigen Beziehungen unter den Schülern offenbart.*

• **Schoolbus**, feature, 35min 16mm, ZDF.

*A feature film showing in real time the early morning bus drive to school. A traffic accident reveals the responsibility and naivety, desires and lies, mockery and shame of the various relationships among the students.*

---

1981

• **Etwas Tolles**, (nach einer Erzählung von Klaus Kordon) 15min 16mm, ZDF.

*Heike und Julian schwänzen die Schule und fahren in die Großstadt, um was Tolles zu erleben. Ein Kurzspielfilm über den Versuch, naive Träume zu verwirklichen – und wie heilsam die Ernüchterung sein kann.*

• **Far-Out**, (after a short story by Klaus Kordon) 15min 16mm, ZDF.

*Heike and Julian skip school and venture into town in order to experience something exiting. A short feature about an attempt to realize naive dreams - and how educating disillusion can be.*

---

- **Ein Fehler ist besser als zwei**, 15min 16mm, ZDF.

*Jürgen stiehlt ein Fahrrad – und weiss nicht, wie der diesen Fehler wieder ungeschehen machen kann. Sein Freund hilft ihm.*

- **One Error Is Better Than Two**, 15min 16mm, ZDF. Jürgen steals a bicycle - and does not know, how to undo this mistake. His friend helps him.
- 

- **Schule kaputt?**, Dokumentation, 70min 16mm, ZDF, über Vandalismus. Zweiteilige gründliche Dokumentation über Vandalismus an den Schulen, Vorurteilen über die Schüler, die Architektur und den schlechten Zustand der Schulen – ausführliche Analyse der Situation an den Schulen der Republik.

- **School Bust?**, Documentation, 70min 16mm, ZDF, on Vandalismus. Two-part documentation of vandalism at the schools, prejudices towards pupils, the architecture and bad condition of the schools – a detailed analysis of the situation at the schools of the republic.
- 

**1983**

- **Unter Hitler leben**, Dokumentation, 70min 16mm, ZDF, über Jugend im Dritten Reich.

*Jugendliche befragen ältere Bürger über ihre Jugend unter dem Hitler-Regime. Unterschiedliche Weltanschauungen scheinen zu unterschiedlichen Erlebnissen und Erinnerungen zu gehören – und umgekehrt. Eine erschütternde Offenlegung der historischen Wirklichkeiten im Verhältnis zu den falschen Mythen, die heute doch in der Öffentlichkeit kursieren.*

- **Living Under Hitler**, documentation, 70min 16mm, ZDF, on Youth in the Third Reich.

*Young people ask older citizens about their youth under the Hitler regime. Different world views seem to belong to different experiences and memories - and vice versa. A harrowing disclosure of the historical realities in relation to wrong myths, which are circulating among the public still today.*

---

- **Computer Kids**, Dokumentarspielfilm, 35min 16mm, ZDF, mit Prof. Frank Haeffner, Bremen.

*Eine ausführliche Dokumentation über die Einführung von Computern an den Schulen und dem Ausblick auf eine Zukunft, die heute eingetreten ist – dieser Film ist ein Kuriosität als Rückblick auf die Anfänge des Digitalen Zeitalters, in dem wir heute leben.*

- **Computer Kids**, Docufiction film, 35min 16mm, ZDF, with Professor Frank Haeffner, Uni Bremen.

*A detailed documentation about the introduction of computers at schools, and a view on a future that is realized today. This film is a curiosity as a review of the beginnings of the digital age in which we live today.*

---

- **Die Lust am schönen Unfug**, Spielfilm, 35min 16mm, ZDF, mit Henning Venske, Hamburg, und Schlicksupp Theatertrupp, Frankfurt.

*Eine beissend-satyrische Pseudo-Dokumentation über die Tagung der Experten für Scherze und Schulstreiche, bei der über das Verschwinden der Schulstreiche reflektiert wird. Ein sarkastische Parodie über die verlorene Unschuld der Kindheit – und der Zunahme der Disziplin und des Stresses an den Schulen.*

• **The Desire for Beautiful Mischief**, feature, 35min 16mm, ZDF, with Henning Venske, Hamburg, and Schlicksupp Theatre Troop, Frankfurt.

*A spite sartryical pseudo documentation about a conference of experts for jokes and mischief, during which the disappearance of jokes is being reflected. A sarcastic parody of the lost innocence of childhood - and the increase of discipline and stress in schools.*

---

• **Kratzer auf der Seele**, Spielfilm, 70min 16mm, ZDF, und Taschenbuch im Otto-Maier-Verlag Ravensburg, 1983.  
*Spielfilm über die Tochter einer unglücklichen Ehe, die dem Unglück entfliehen will, indem sie von zuhause abhaut – und damit in den Teufelskreis zwischen Eltern, Jugendamt, Pflegefamilie, Familiengericht und so weiter gerät.*

• **Scratches on Your Soul**, feature, 70min 16mm, ZDF, and paperback in Otto-Mayer-Verlag Ravensburg, 1983.  
*Feature film about a daughter of an unfortunate marriage, who wants to escape her misfortune by running away from home - and thus into the vicious circle of parents, youth welfare office, foster families, family court and so on.*

---

Bei Interesse wenden Sie sich bitte an

If interested please contact

Lothar Spree  
Telephon

[lothar.spree@t-online.de](mailto:lothar.spree@t-online.de)  
+49-172-6997143  
+86-13122032365